El DDT

17586

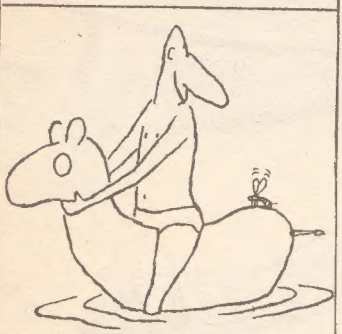
2'50 PTAS.

NUM. 547 • REVISTA PARA LOS JOVENES • Nº REG. 74 • AÑO V

¡se ve CADA COSA!

Ha sido condenado Giuseppe B. por destrucción de documentos oficiales del Ayuntamiento de Mortara. Había sido nombrado archivero, pero como su sueldo era muy pequeño y no le daba para calefacción en su casa, comenzó a llevarse a ella paquetes de documentos que quemaba en la estufa. Así lo hizo durante nueve años hasta que fue descubierto.

Se ha expuesto un nuevo modelo de auto a prueba de choques, del que se dice que es el más seguro del mundo. Entre sus veinticuatro aparatos de seguridad está el árbol del volante y el volante mismo, que ceden y se abollan con el peso del conductor. La compañía de seguros que lo expone dice que se puede sufrir en él un choque a 60 kilómetros por hora sin que los ocupantes sufran ningún daño. No sabemos si se ha hecho la prueba.

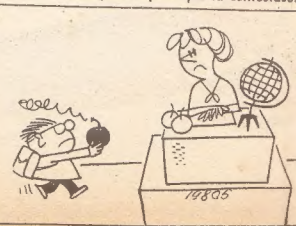


¿Lo sabía? por FOLA

EL MÉTODO MÁS MODERNO PARA MATAR LOS GUSANOS ROEDORES CONSISTE EN TAPAR TODO EL EDIFICIO CON UNA ENORME ENVOLTURA DE MATERIAL PLÁSTICO, DEJANDO LOS MUEBLES DENTRO. LUEGO SE SUELTA GAS DE BROMURO DE METILO DESDE EL INTERIOR Y EN 24 HORAS MUEREN TODOS.

Ha muerto el primer perro policía entrenado por Scotland Yard. Tenía quince años; hizo 333 detenciones. La correspondencia dirigida a él por sus admiradores era tan grande que hubo necesidad de poner un empleado para que la contestase.

La carne de las vacas japonesas es considerada como la más tierna y sabrosa del mundo. Motivo: las vacas criadas en la isla de Honshu beben un litro de cerveza al día, no hacen ningún ejercicio, no ven jamás el sol, y reciben diariamente masajes por masajistas profesionales.



DDT

NUM. 546 AÑO XI

30 de octubre de 1961

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR: MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por:
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción

IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA 1961
© CREACIONES EDITORIALES 1961
Dep. legal B 125 - 1958

MISTER XXX

Llamamos a la puerta del famoso espía XXX, pero nadie responde a nuestra llamada. Volvemos a llamar, porque no es cosa de dejarse escapar una entrevista con un espía famoso. Al cabo de un ratito, una voz nos pregunta desde el otro lado de la puerta

—¿Quién es?

—Un servidor... Vengo a hacerle una entrevista...

Oímos cómo se descorren varios cerrojos, se abre una rendija y por ella asoma la cabeza XXX

—Lo siento, pero no puedo dejarle pasar. Usted podría ser uno del contra-espionaje, llevar una cámara en la punta del cigarrillo y fotografiarme la habitación... Hágame la entrevista desde aquí, si no le importa...

—De acuerdo — respondemos, pensando en lo duro de nuestro oficio — Dígame, ¿es peligrosa la profesión de espía?

—Ya lo creo Siempre está uno expuesto a lo peor. No puede uno fiarse de nadie. Porque los del contraespionaje no nos dejan en paz

—¿Para qué país espía usted ahora?

A boca de jarro

—He fichado por cinco años por Turulandia; hasta que no pase este período no podré rescindir el contrato.

—¿Y está contento de este fichaje?

—No me puedo quejar Se portan muy bien conmigo y me dan toda clase de facilidades para que pueda espiar a gusto Dispongo de los últimos adelantos...

—¿Qué piensa usted hacer cuando se retire del espionaje activo?

—Pues pienso montar una academia para espías. Espero que tendré suerte, porque la profesión de espía tiene mucho porvenir. Ya sabe usted que cada vez se inventan más armas. El país que robe más planos, ganará...

—¿Y podría usted decirme ?

—Lo siento, la entrevista ha terminado. Tengo que irme a espiar.

Y diciendo esto, va cerrando la puerta despacito y sonriendo

DANUY

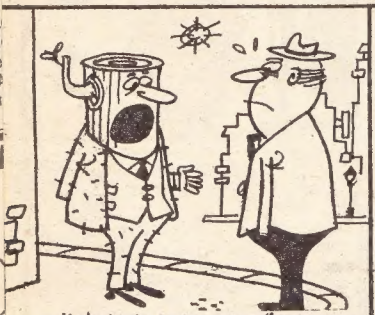
RASPUTIN por Martz Schmidt

ANGEL SISEÑOR

SOPO-RIFE-ROS

POR GOSSET

—Es la barba de mi marido. Se tomó una fuerte dosis de soporíferos y lleva ya durmiendo seis años.

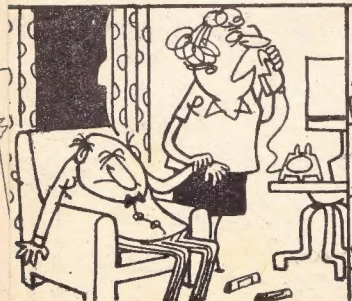


—Y de tanto tomar soporíferos para dormir como un tronco, mira cómo me he quedado.

—Este Pérez cada día es más vago. Ahora se trae bocadillos de soporíferos.

—No se alarme, señora. Es el vecino de arriba que dice que el mejor soporífero es tirarse de cabeza contra el suelo

16113



—Doctor, mi marido se ha tomado dos tubos de soporíferos y se ha quedado tan profundamente dormido que ni respira. ¿Es grave?

—Y este es un soporífero de efectos muy rápidos

EXTRAÑO PACIENTE

Estaba allí, en la sala de consulta de un médico siquiatra. No se acordaba de nada. Ni siquiera de ir al fútbol. Era amnésico. Un amnésico tan grave que no se acordaba de que no se acordaba.

—¿Qué desea, caballero? —le preguntó al doctor en cuanto éste apareció por la puerta.

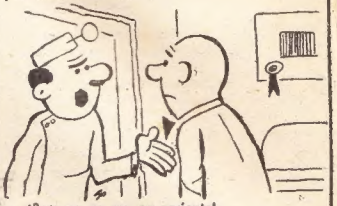
— Oiga, amigo. Soy yo quien tiene que preguntarle a usted qué desea. Para eso soy doctor y el que cobra.

—¿Qué es lo que cobra usted?

—Las consultas, naturalmente.

—¿Vende usted consultas?

—¡No, hombre! Quiero decirle que soy siquiatra, que curo a mis pacientes y que ellos me pagan por haberles curado.



—¡Pero yo no soy su paciente!

—Entonces, ¿a qué ha venido usted aquí?

—¡Eso es lo que yo quisiera saber!

—¿Se encuentra mal?

—¡Qué va! Si me encontrara mal me hubiera sentado. Siéntese usted si se encuentra mal de pie. Sin miramientos, como si estuviera en su propia casa ..

—¡Es que estoy en mi propia casa! ¡Y quien tiene que invitarle a que se siente soy yo!

—Si me tiene que invitar, ¿por qué no me invita y así se queda más tranquilo?

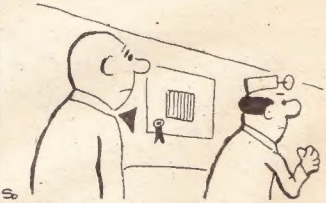
—Está bien. Le invito.

—¿A qué me invita usted?

—A sentarse.

—Gracias, pero no me siento. Estoy dejando de sentarme.

—¡Habla usted como si el sentarse se tratara de un vicio!



—¡Yo hablo como me da la gana y no tengo que dar explicaciones a un desconocido como usted, a quien nunca he dirigido la palabra!

—¿Cómo? ¿Ha olvidado usted que llevamos dirigiéndonos la palabra durante más de diez minutos, so amnésico?

—¿Amnésico yo? ¡Eso no me lo dice usted en la calle!

—¿En qué calle?

—Pues... ¡pues no me acuerdo!

—¡Pues cómase un par de toneladas de rabitos de pasas, rico! ¡Y que lo "pase" bien!

El doctor desapareció de la estancia, dando un fuerte portazo. Y el amnésico, para no ser menos, también. Sobre el sofá quedaron un sombrero, una gabardina y un paraguas.

OLI

—Buenos dias.

—Buenas tardes.

—¿Es usted directivo de fútbol?

—Mientras no dimita, sí, señor.

—Perfectamente. Vengo a ofrecerme como jugador.

—Lo siento, pero tenemos la plantilla cubierta y catorce acusados.

—¿Acusados?

—Sí, hombre, los que están en el banquillo.

—Pero yo soy un superclase.

—¿Es usted hijo de padres españoles?

—Desde luego.

—¿Cuántas piernas tiene?

—Hombre, pues dos, aunque me esté feo el decirlo

—Quiero decir que si dispara usted lo mismo con la pierna derecha que con la izquierda.

—Ya lo creo.

—¿Y la cabeza?

—A veces me duele, pero se me pasa en seguida.

—Por favor, me interesa saber cómo juega usted de cabeza.

—Pues haber empezado por ahí. Con decirle a usted que me llaman «cráneo de uranio».

—¿Ha jugado usted en algún equipo?

—Sí, pero me marcho porque me pagan poco

—¿Cuánto quiere usted cobrar por su ficha?

—Espero que llegaremos a un acuerdo. ¿Puede mostrarme usted la tarifa de precios?

—Con mucho gusto. Aquí la tiene

—Gracias. ¡Huy, huy huy! Tienen ustedes una tarifa muy anticuada Veo que

los interiores como yo se cotizan muy poco.

—Es que interiores tenemos muchos. Lo que nos faltan son exteriores y un portero.

—Lo siento, pero yo juego de interior Y le advierto que subo y bajo mucho.

—¿Y no se averia usted con frecuencia?

—Nada de eso. Tengo mucho fondo.

—Necesito unos días. He de estudiar lo del traspaso.

—¿Sabe lo que le digo, señor directivo?

—No

—Pues que parece usted un señor de una inmobiliaria. No hace más que hablar de interiores, exteriores, portero, que si me averio al subir y bajar, como si yo fuera un ascensor, que si el traspaso Adiós, muy buenas.

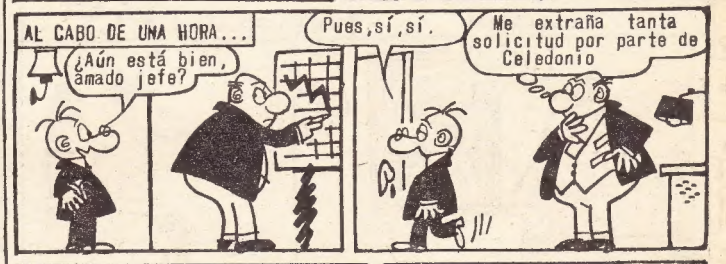
—Buenos dias.

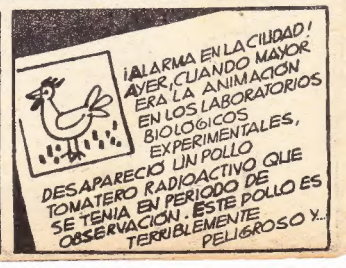
—Buenas tardes.

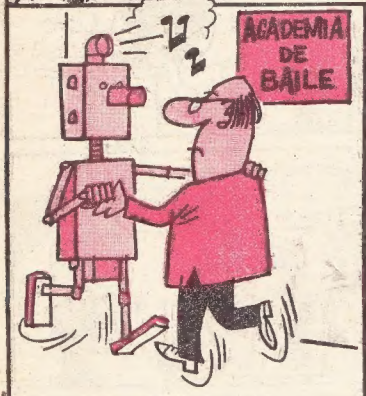
TURNES

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

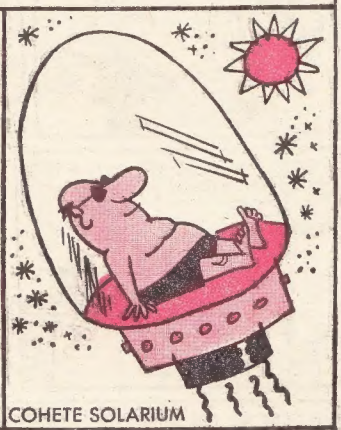
POR CONTI



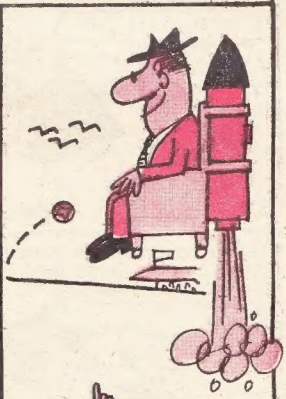

¡ALARMA EN LA CIUDAD! AYER, CUANDO MAYOR ERA LA ANIMACIÓN EN LOS LABORATORIOS BIOLÓGICOS EXPERIMENTALES, DESAPARECIÓ UN POLLO TOMATERO RADIOACTIVO QUE SE TENÍA EN PERIODO DE OBSERVACIÓN. ESTE POLLO ES TERRIBLEMENTE PELIGROSO Y...



SIN PALABRAS



COHETE SOLARIUM



A BASTONIO PELOTTO. — Hay dos formas de empezar a jugar al golf y conseguir meter la pelota en los agujeritos esos. La primera consiste en jugar con una pelota pequeñísima que quepa de sobra en ellos. Claro que como entonces resultaría un poco difícil conseguir dar en la pelota, yo te recomendaría el segundo procedimiento, que consiste en hacer los hoyos muy grandes, tanto como los socavones que aparecen en las ciudades de vez en cuando.

Kiki Riki. — Mi carta es un S. O. S., madame. Estoy en peligro de muerte. La dueña de mi casa me mira con malos ojos

y con una sonrisa macabra en los labios, que es donde siempre están las sonrisas. Afila el cuchillo y me mira. Lo afila y me vuelve a mirar... ¡Esto va a acabar con mis nervios! ¿Qué puedo hacer?

RESPUESTA: Resignarse... ¡No se puede ser gallina en estos tiempos!

Mauricio Mauri. — No sé qué me ocurre desde hace unos días, pero me he aficionado al pescado, llegando en mi delirio hasta comerme las espinas. Luego me creció pelo por todo el cuerpo y esta noche he salido a dar una vuelta por el tejado. ¿Qué me está ocurriendo?

RESPUESTA: ¡MIAU!

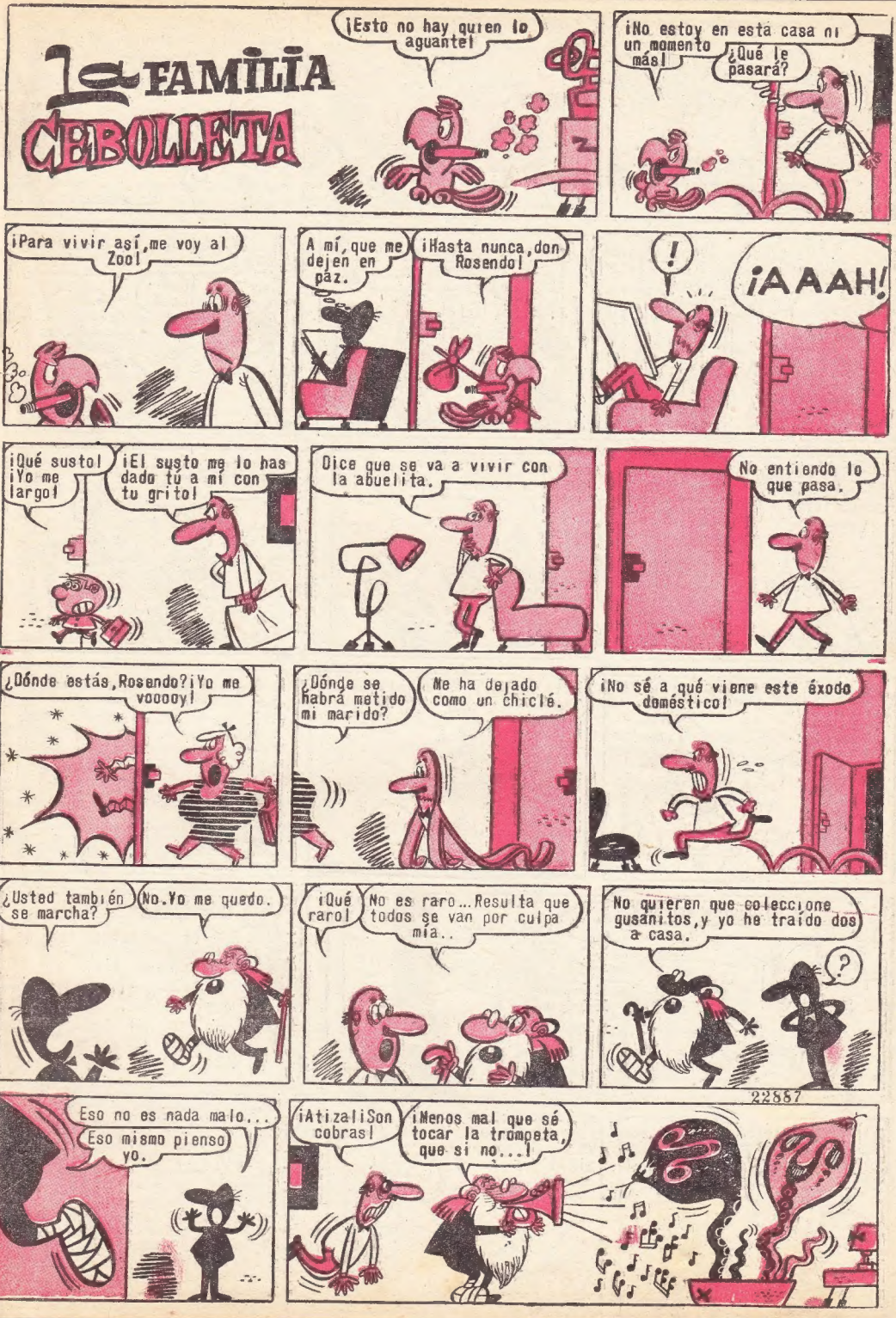
MIOPONCIO DEL ROBLEDAL Y BONIATEZ DEL CASCORRO. — Me preocupa mi hijito de diez años. Es un sol, como su padre, pero está siempre disgustado, como su madre. Le compro toda clase de juguetes para que se divierta, pero, ¡ni hablar! Los rompe y los abandona en cuanto no le sirven. Va a ser mi ruina. No ceso de comprar juguetes y él de romperlos. ¿Qué hago?

RESPUESTA. — Cómprele, a ese sol de hijo que tiene usted, linajudo señor, un pico y una pala. He aquí dos juguetes que le durarán toda la vida..., ¡porque no los utilizará jamás, el muy gamberro!

MORFEO PICIO. — Tengo un insomnio tremendo, señora. He probado todos los remedios imaginables para poder conciliar el sueño, pero no hay forma. ¿Conoce usted alguna receta original, sabihondísima madame?

RESPUESTA. — Conozco un par. Una consiste en poner un aparato en la mesita de noche y sintonizar el primer serial que salga. Ningún hombre puede resistirlo más de diez minutos. Y la otra consiste en marcharse a vivir a Africa y dejarse picar continuamente por alguna mosca tsé-tsé.

La FAMILIA CEBOLLETA

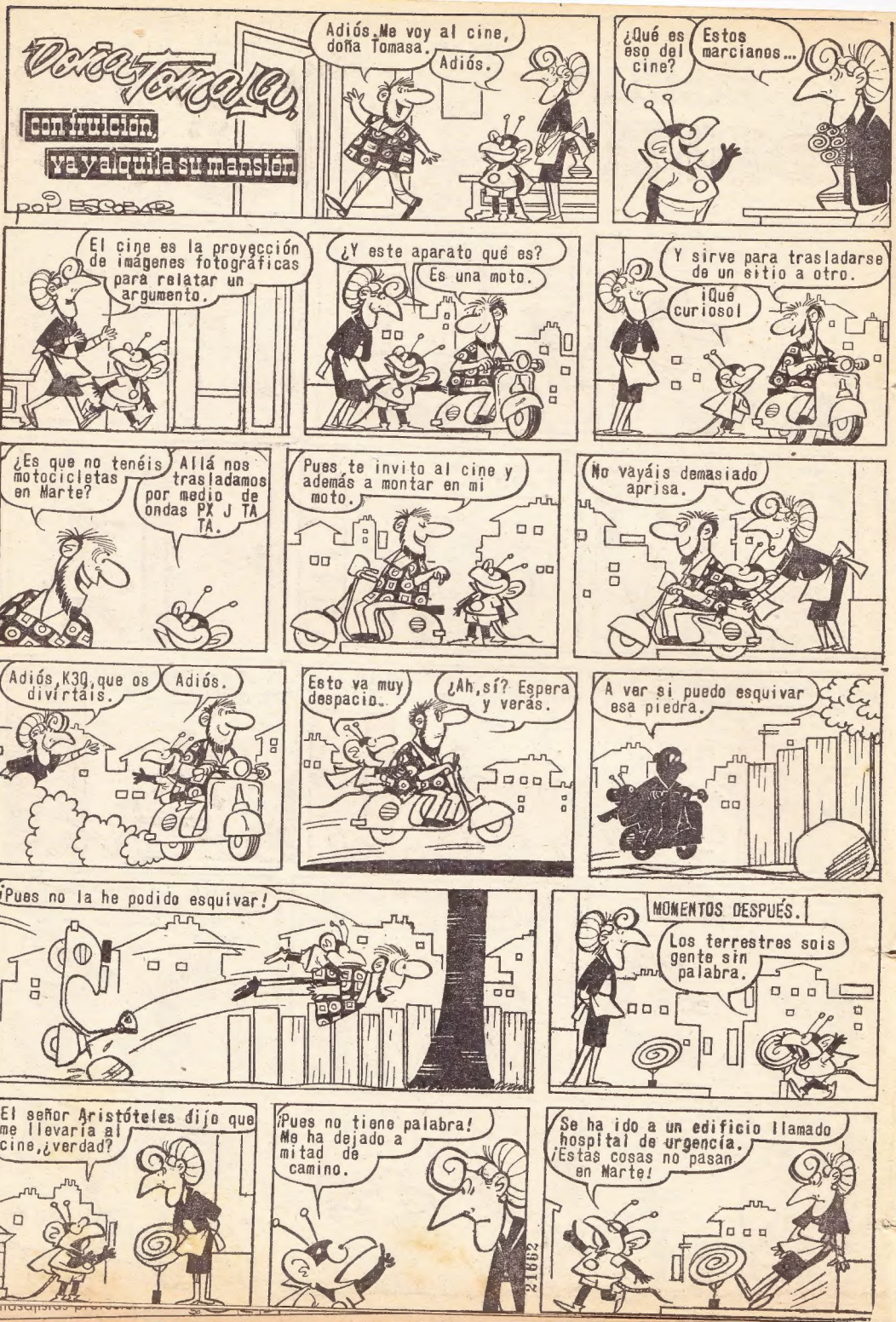

¡Esto no hay quien lo aguante!
¡No estoy en esta casa ni un momento más!
¿Qué le pasará?
¡Para vivir así, me voy al Zoo!
A mí, que me dejen en páz.
¡Hasta nunca, don Rosendo!
!
¡AAAH!
¡Qué susto! ¡Yo me largo!
¡El susto me lo has dado tú a mí con tu grito!
Dice que se va a vivir con la abuelita.
No entiendo lo que pasa.
¿Dónde estás, Rosendo? ¡Yo me voooooy!
¿Dónde se habrá metido mi marido?
Me ha dejado como un chiclé.
¡No sé a qué viene este éxodo doméstico!
¿Usted también se marcha?
No. Yo me quedo.
¡Qué raro!
No es raro... Resulta que todos se van por culpa mía..
No quieren que coleccione gusanitos, y yo he traído dos a casa.
?
22887
Eso no es nada malo...
Eso mismo pienso yo.
¡Atizali Son cobras!
¡Menos mal que sé tocar la trompeta, que si no...!

Doña Tomasa

con intuición

ya y alquila su mansión

por ESCOBAR


Adiós. Me voy al cine, doña Tomasa.
Adiós.
¿Qué es eso del cine?
Estos marcianos...
El cine es la proyección de imágenes fotográficas para relatar un argumento.
¿Y este aparato qué es?
Es una moto.
Y sirve para trasladarse de un sitio a otro.
¡Qué curioso!
¿Es que no tenéis motocicletas en Marte?
Allá nos trasladamos por medio de ondas PX J TA TA.
Pues, te invito al cine y además a montar en mi moto.
No vayáis demasiado aprisa.
Adiós, K3Q, que os divirtáis.
Adiós.
Esto va muy despacio.
¿Ah, sí? Espera y verás.
A ver si puedo esquivar esa piedra.
¡Pues no la he podido esquivar!
MOMENTOS DESPUÉS.
Los terrestres sois gente sin palabra.
El señor Aristóteles dijo que me llevaría al cine, ¿verdad?
¡Pues no tiene palabra! Me ha dejado a mitad de camino.
Se ha ido a un edificio llamado hospital de urgencia. ¡Estas cosas no pasan en Marte!

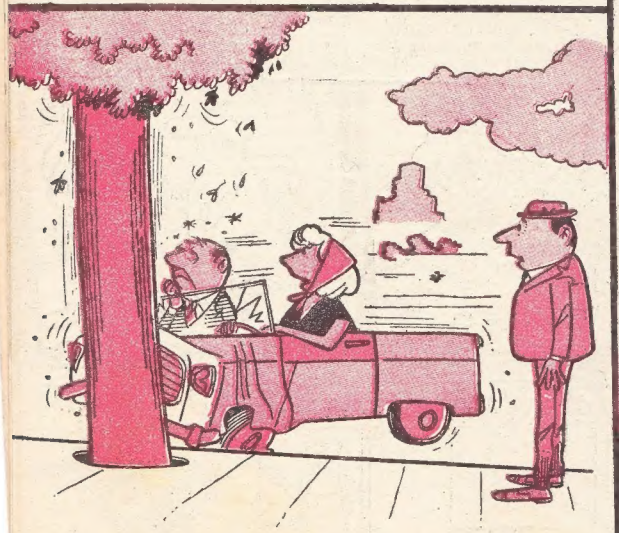
21662

• VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS •

RISA en 11 tonos

POR SELTRAN.

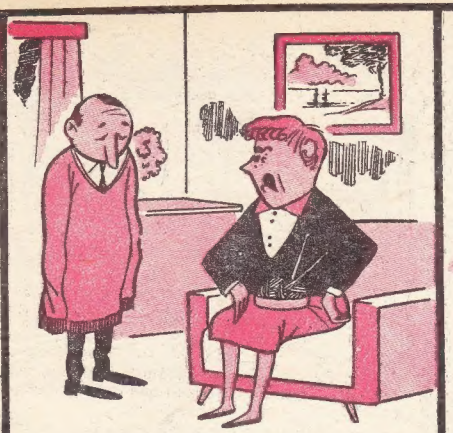
—No pongas esa cara. Esta corbata que me he comprado no es de colores chillones.



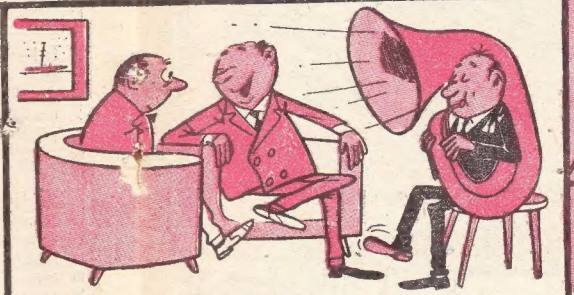
—¡Vaya coche que comprasteI ¡Ahora la marcha atrás no funciona!

LLUVIA Y SEÑORA VOLUMINOSA

—Le doy comida a la jirafa.

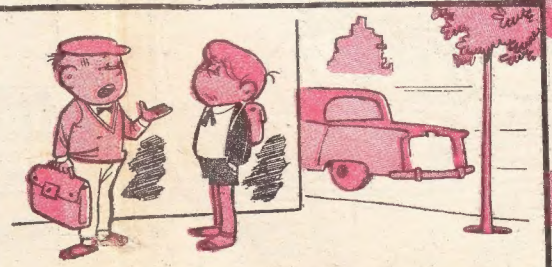


—¡Claro que te está grande! ¿Quieres que te quede pequeño en cuatro días como el otro que te hiciste?



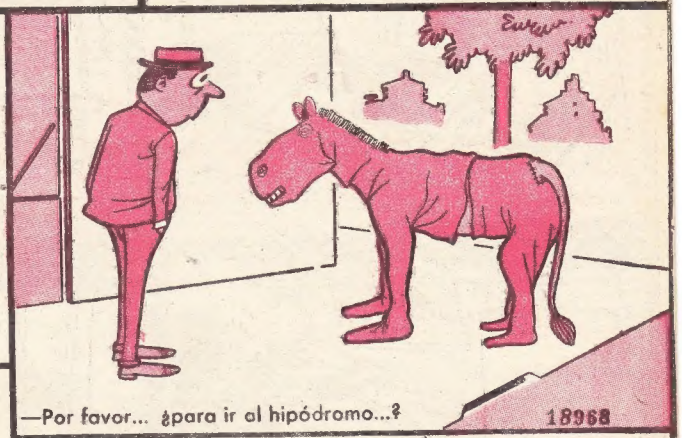
—Yo no uso nunca ventiladores. Esto me distrae y me refresca mucho más.

—Otra vez me he equivocado de cesta.



—Yo no se por qué nos hacen ir tanto al colegio, si con lo que se gana dinero cuando uno es mayor es jugando al fútbol.

—¿Aún sigues opinando que era un espejismo?



—Por favor... ¿para ir al hipódromo...?

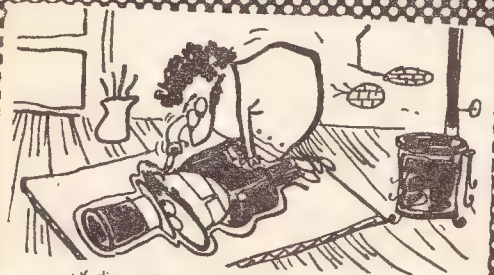
18968

—Cumplo condena, pero ahora estoy en libertad provisional.

¡PINTORAZOS! por Nene Estivill

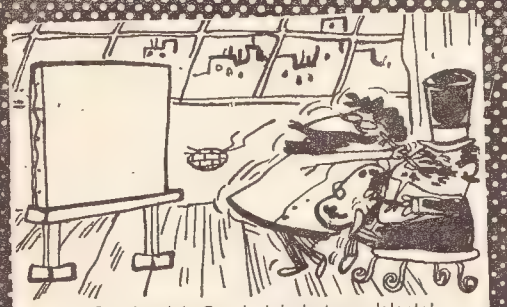
—Tú dirás lo que quieras acerca de la originalidad de este cuadro, Ernesto, pero yo esta tela creo haberla visto antes

—¡Naturalmente que está usted feísimo, señor conde! Pero eso no es el retrato que le he pintado, sino un espejo.



—¿Y dice usted que su estilo es de la más antigua y clásica escuela?

—¿Cuarenta dólares este bodegón? ¡Ni que el melón fuera de veras. !



—¡Despistado! ¡Que la tela la tiene delante!

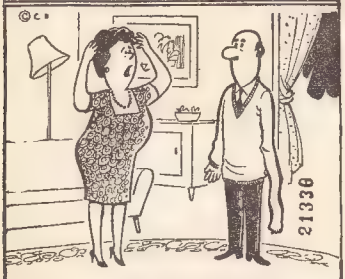
¡AUTORRETRATO!

22065

PRIMERO DIJO...

22907

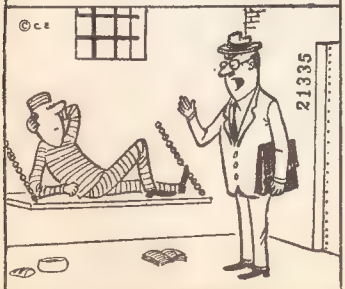
4 CHISPAS de JOSO



—¡Oh, qué desgracia, querido! ¡Tienes un brazo más corto que el otro!

—Ahora os enseñaré una película de risa: ¡vuestro partido del domingo pasado!

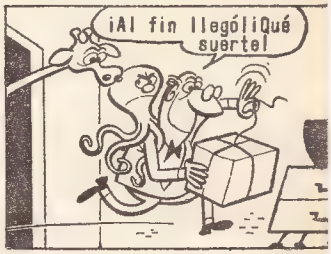
—Es un genio. Igual pinta con la derecha que con la izquierda.



—¡Si no me devuelve la cartera, no le defiendo!

Anderíase "usté" con EL ARCA de NOÉ

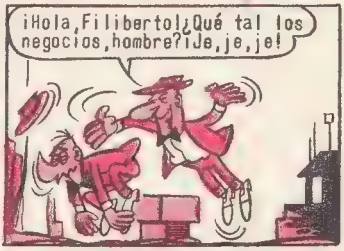
por F. Ibáñez



filiberto

¡Llevo un semestre sin hacer ni un mal negocio y estoy más hambriento que un futbolista de quinta regional.

Es tanta mi debilidad, que parece que la cabeza vaya a desprendérseme.


¡Hola, Filiberto! ¿Qué tal los negocios, hombre? ¡Je, je, je!

Los míos de primera. Sólo te diré que en lo que va de mes llevo facturado un cuarto de millón de rupias. ¡Je, je!

Me llueven los negocios, chico.

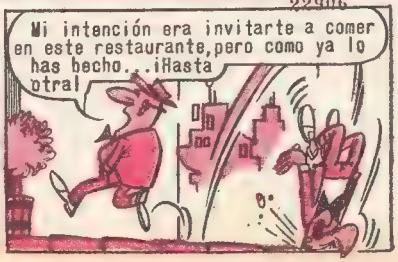
Esta tarde mismo he de entregar una partida de aceitunas rellenas de hueso, que bla, bla, bla...

Bla, bla, bla... Y tú, ¿qué me cuentas? ¿Cómo van tus ventas?
Mal, como siempre, ¿eh?
¡Si será presumido! ¡Brrr!

No lo creas. Siento decirte que te aventajo en facturación, bla, bla, bla...

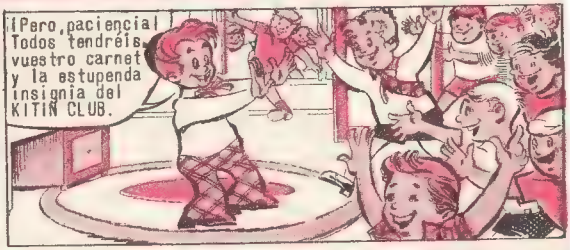
Estoy cobrando opíparas comisiones, tanto que no me privo de nada... No hace ni media hora...

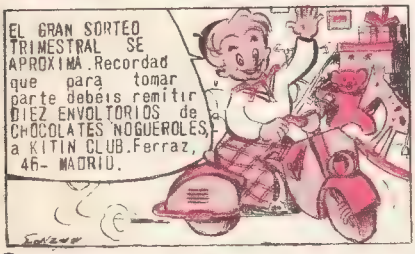
¡...que he salido del hotel Ritz, de comer. ¡Allí me hospedo!
Ya he llegado...


Mi intención era invitarte a comer en este restaurante, pero como ya lo has hecho... ¡Hasta otra!

¡CROC!!
QUIEN PEGA PRIMERO... PEGA CON
PUNTIGOM
Un bolígrafo cargado con goma.
Rápido práctico moderno limpio económico
¡Va estupendo para pegar cromos!

Concurso...socio...concurso, socio
Hay que ver qué montañas de cartas acompañando los cinco envoltorios de CHOCOLATES NOGUEROLES
Parezco un cartero...
kitin Club

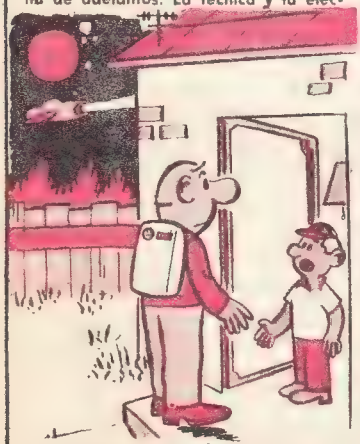



EL GRAN SORTEO TRIMESTRAL SE APROXIMA. Recordad que para tomar parte debéis remitir DIEZ ENVOLTORIOS de CHOCOLATES NOGUEROLES a KITIN CLUB. Ferraz, 46- MADRID.

EL FUTURO IMPERFECTO ESE

CORRIA el año 2.000. Volaba, para ser más exactos.

La vida moderna era tan moderna, que el día anterior ya se consideraba antigüedad. La Humanidad estaba llena de adelantos. La técnica y la electrónica daban pasos de gigante



Don Anselmo llegó ante su casa. Apretó un botón y se le desprendieron las alas que llevaba en la espalda y que le permitían volar. El radar casero indicó su presencia, y Juanito, su hijo, oprimió un botón para que se abriera la puerta del hogar

—Buenas noches, papá — saludó el crio.

—Hola, nene. ¿Dónde está mamá?

—Está en la sala de máquinas. Por lo visto, hay una avería.

Don Anselmo se acercó a un tubo que arrancaba de la pared, y dijo:

—Atención, sala de máquinas. Ya he llegado. ¿Qué ocurre? Corto.

La voz de su mujer le llegó por un altavoz.

—Sala de máquinas al habla. Hay avería en el sistema de rotación. Ayúdame, rico. Corto.

Don Anselmo apretó un botón y el suelo se puso en movimiento, trasladándole a la sala de máquinas. Su mujer estaba desolada ante el cuadro de mandos, rodeada de palancas y botones

—¡Esto es una calamidad! Mira, mira, aprieto el botón, pero la casa no gira, no hay manera de orientarla para que mañana no nos despierte el sol cuando salga.

Don Anselmo se puso muy serio, y dijo:

—Esto lo arreglo yo, mujer

Intentó arreglarlo. El botón no respondía, pero él insistía. Pasó una hora. Don Anselmo se iba poniendo muy colorado y no conseguía nada. Su mujer al verle así, le dijo:

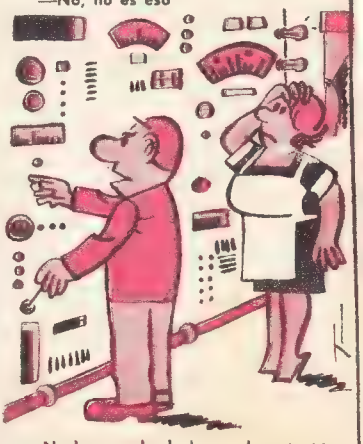
—Anda, hombre, que te estás sofocando mucho

Demasiado tarde. Don Anselmo se puso más colorado, y con un hilillo de voz dijo:

—¡Ah! Ese botón... ese botón..

—¡No lo aprietes más!

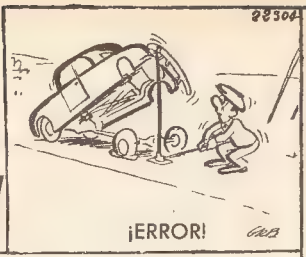
—No, no es eso



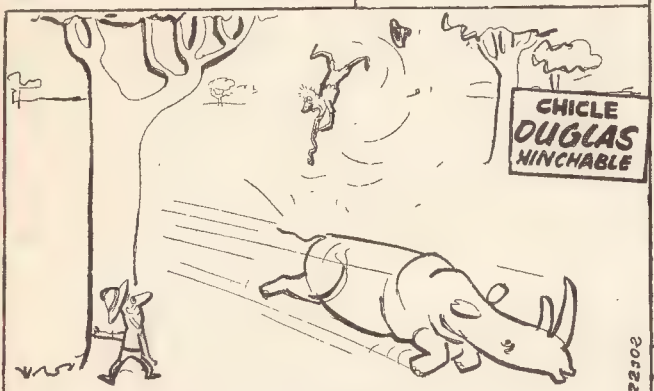
No lo era, desde luego. Lo que ocurría es que el botón del cuello de su camisa le oprimía la garganta terriblemente. El año 2.000 seguía corriendo

DANUY

¡JAJEJIJOJU!



—Señora Johnson, ¿quiere prestarnos sus tijeras de podar?



—¿Por qué no me dijiste que estaba puesto el seguro?

—¿Qué te ocurre, querida? ¡Estás muy calladita...!

—Creo que es cosa de los pulmones...

¡Ya te dije, querida, que estando en pleno campo no te aplicaras tantos potingues en la cara antes de ir a dormir!
¡Aaaaaag!
21862

CARTAS al DIRECTOR

Le escribo esta carta para decirle que soy "hincha" del "Merenguín, F. C.", que es el mejor equipo del mundo y del extranjero, y quiero darme el gustazo de que salga en letra impresa mi grito favorito: ¡HALA, MERENGUIN! ¡HALA, MERENGUIN! De esta forma le doy en la cabeza a mi vecino, que es "hincha" del "Colchonete, C. de F.", el muy bruto. Gracias, hombre.

Menisco Penalty (Chesterfield)

Me resulta la mar de simpático el personaje Rosauro, tan roedor y tan gracioso él. Tanto es así que me atrevo a invitarle a pasar una corta

temporada en mi casa, que no es lujosa, pero que tiene toda clase de comodidades. Sobre todo mucha sombra. Envíemelo dentro de un bocadillo, si no le importa.

N.° 343536 (Sing-Sing)

Me han contado un chiste muy gracioso que a lo mejor le interesa a usted publicar en esa revista que tan dignamente dirige. Es así. Uno le pregunta a otro: "¿Sabes cómo se llaman las mujeres de Persia?". Y el otro le responde: "No" Entonces le aclara: "¡Persianas, hombre, persianas!"

Es bueno, ¿verdad? Si quiere, puede publicarlo. No me importa no cobrar nada por él.

Inocencio Candidez (Allá)

Les recomiendo que no sean tan descuidados y se dejen una tijera en la penúltima página de

"El DDT", porque los niños, que ya saben ustedes como son y, si no lo saben, ya les enviaré yo uno de mis dieciocho hijos para que se enteren, pueden lastimarse con ellas

Eugenio Malgenio (Parisi)

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

EL DEPORTISTA MISTERIOSO DE ESTA SEMANA ERA

QUINCOCES

¡Pidas ejemplares!

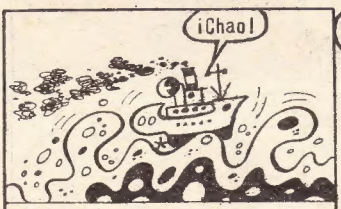
DON FELIPE REPELENTE QUEDÓ SOLO DE REPENTE

Don Felipe está leyendo lo que ustedes están viendo.

¡Hay que ayudar a la gente! Piensa el hombre, de repente

El primer consejo que da no hace ni fu, ni fa.

Desengañado, va al mar y se decide a embarcar



Ya la nave ha zarpado y a Felipe se ha llevado.

En ayuda sigue pensando, sin saber cómo, ni cuándo.

Por fin va a lograr a un desgraciado ayudar.

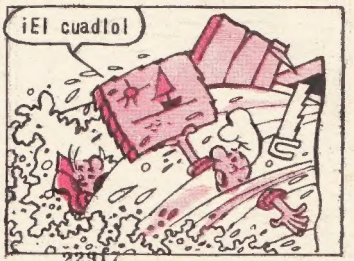
Afina la puntería, mas, ¿de qué le serviría?

Y se entera, compungido, de que la pata ha metido.

Y ahora se pone a pensar en quién le puede ayudar.

20245

El capitán TRAGANUDOS y sus sobrinos tozudos



URBANIDAD Y CORRESPONDENCIA

La Urbanidad, como muchos creen, no trata de la vida de los urbanos y de sus pitos, sino de las reglas sobre lo que debe y no debe hacerse en sociedad. Claro está que, si a las grandes ciudades se les llama urbes, a sus moradores se les llama urbanos, con lo cual todos los ciudadanos pertenecemos al gremio del urbano.

Los urbanos son empleados públicos bien educados; quizá por ello a las normas de la buena educación se les llama Urbanidad. Pero cumplir las leyes de la urbanidad no significa estar bien urbanizado, sino bien educado, con lo cual no armamos un lío

En vista de que la buena educación está reñida con la vida moderna, voy a dar unas cuantas lecciones sobre lo que debe hacerse y aquellas cosas que no están prohibidas. Como siempre es mejor no deber que deber, empezaremos por los NO DEBES.

LECCION I

("Al buen "comer" llaman Sancho")
"Comer es el verbo que nos
hace abrir más la boca."
GARGANTÚA III

NO DEBES leer el periódico mientras comes. El periódico se lee en el mismo sitio donde se hacen las quinielas. En la oficina, cuando el jefe no mira.

NO DEBES chuparte los dedos, aunque la señora de la casa diga que la comida está "para chuparse los dedos". Las cosas no deben tomarse al pie de la letra, porque las letras no tienen pies ni cabeza.

NO DEBES comer a dos carrillos. Los carrillos se usan como los pies, uno después de otro. Y del mismo modo que, al andar, no lo haces con los dos pies a la vez, tampoco debes usar los carrillos al unísono.

NO DEBES interpretar sinfonías dándole al vaso con el tenedor. Esa música molesta y te expones a que te manden con la música a otra parte.

NO DEBES sentarte el primero, ni levantarte de la mesa el último. Eso lo dicen las reglas de urbanidad, y yo me pregunto: ¿si todos siguen esta regla, ¿quién va a comer?

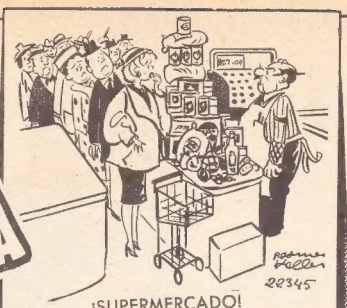
NO DEBES hacer ruido en la mesa al sorber la sopa o los macarrones. Si tu familia quiere oir música, ya pondrá la radio; no es necesario que la hagas tú.

NO DEBES invitar a comer a aquella persona que acepta siempre. Es preferible quedar como un maleducado, a quedarse en ayunas.

La próxima semana continuaremos. Háganse ejercicios sobre el tema de hoy.

Armando MATIAS GUIU

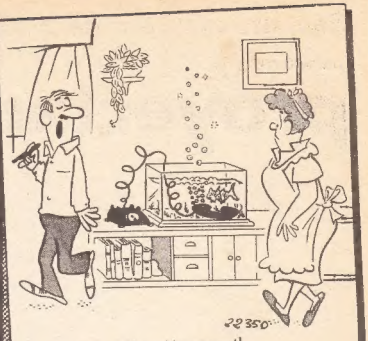
ESTRA ORAZ TIJERA



¡SUPERMERCADO!

—¡Qué contrariedad! Olvidé mi bolso...

(Gags)



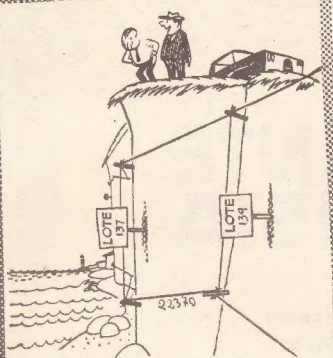
—¡Es tu amiga Margaret!

(True)

—¡Qué ilusión! ¡Hace tantos años que no me baño...!

(Post)

EL MEJOR DE LA SEMANA



—¡Ya me extrañaba a mí que estos terrenos que te vendieron junto a la playa fueran tan baratos...!

(Sports)

—¡Dése prisa, señor Gallinup! ¡Se nos echan encima!

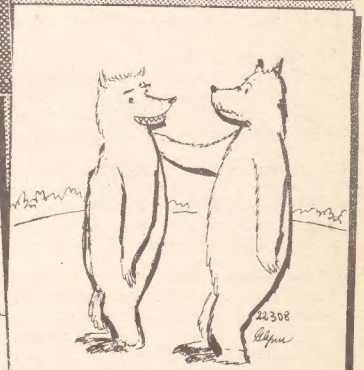
(Look)

—Creo que será conveniente que nos pongamos los cinturones de seguridad...

(Post)

—Parece ser que todavía están enfadados...

(Post)



—Parece piel, pero no lo es. Es una imitación de nylon.

(1000 Jokes)

—¡Por última vez, Marta...! ¿Quieres casarte conmigo?

(Post)

—¡Hombre! ¡Yo creía que lo iba a coger usted!

(True)

¡CONSTERNACION!

(Maclean's)

Sea un creador de FORMAS NUEVAS

¡Aprenda a

proyectar!

546

El Curso AFHA de

DELINEANTE PROYECTISTA

le enseña fácil y rápidamente.

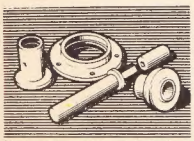
Delineante-proyectista en general
Delineante-proyectista mecánico
Delineante-proyectista en construcción

¡En sus ratos libres!
Saber las cuatro reglas es suficiente para iniciar unos estudios que pueden convertirle en otro hombre: más satisfecho, con una profesión limpia y segura, mejor pagado... ¡con sólo dedicar a los estudios una hora diaria!

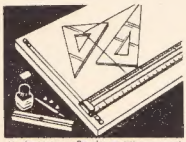
Un placer que da dinero
El hombre con ideas disfruta trabajando. ¡Usted puede alcanzar también esa meta! Crear formas nuevas, diseñar objetos o piezas útiles para la industria y la construcción, es un emocionante placer personal **bien pagado.**

¡Usted hace falta!
En cualquier periódico verá cientos de anuncios pidiendo delineantes-proyectistas. ¡Le llaman a usted! Aproveche esa oportunidad de su vida y prepárese con el **Curso AFHA de Delineante-Proyectista**... el más moderno y el más sencillo y eficaz que usted pueda hallar en España. Un Curso con más de 2.500 fotografías y dibujos para que comprenda más rápidamente. ¡Un Curso que le dirá cómo ganar dinero mientras aprende!

Otros Cursos AFHA
Dibujo y Pintura en General
Dibujo y Pintura Artísticos
Arte Comercial y Publicitario
Dibujo de Historietas
Inglés con y sin discos
Francés con y sin discos
Fotografía
Corte y Confección



Piezas moldeadas para que diseñe directamente del natural



Un fantástico «Paralex» utilísimo en el ejercicio de la profesión

GRATIS

UN VALIOSO EQUIPO DE DIBUJO PARA USTED

que recibe durante el curso sin ningún gasto adicional ¡Un espléndido obsequio de AFHA!

Compases, lápices, láminas, escuadras, etc.

GRATIS Recorte y envíe este cupón hoy mismo y recibirá una interesante revista de 24 páginas a todo color con amplia información

GRATIS y sin compromiso Remítanme información sobre su Curso (escriba el que le interese)

AFHA

Curso _____

Nombre _____

Domicilio _____ D. F.

Población _____

M. Nicolau, 9 BARCELONA — Hileras, 4 MADRID

flash-publicidad